Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 «Ручеек»

Консультация для воспитателей

**«Музыкально-ритмические движения»**

 **Подготовила:**

музыкальный руководитель

Кочурова А.А.

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения, которые являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Наиболее трудоемким является процесс развития двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве.

Наиболее доступным для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучить ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально – ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы.

**В первой младшей группе** через музыкально-ритмические движения начинают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми:

Марш *(осанка прямая, ноги сгибать на 90о, особое внимание обращать на отмашку руками)*

«Пружинка» *(ноги вместе, полуприседать, руки на поясе)*

Хлопки в ладоши

Притопы ногой *(ногу поднять на 90о и топнуть)*

Топающий шаг

Прыжки на двух ногах

Совершенствовать повороты кистей рук

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы

Птичка летает

Зайка прыгает

Мишка косолапый идет и т. д.

Совершенствовать умение ходить и бегать

на носочках, тихо

Высоко и низко поднимать ноги

Прямой галоп (выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед.)

Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Во второй младшей группе** начинают учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания

Громко

Тихо

Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Совершенствовать навыки основных движений:

Ходьба

Бег

Хлопки *(у груди, у щек, «Буратино», скользящие)*

Маршировать вместе со всеми и индивидуально

Бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

Притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой

Выполнять прямой галоп (выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед.)

Развивать умение кружиться в парах *(на носочках)*

Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:

Идет медведь

Крадется кошка

Бегают мышата

Скачет зайка

Ходит петушок

Клюют зернышки цыплята

Летают птички

Едут машины

Летят самолеты

Идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**В средней группе** продолжают формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения с двух- и трехчастной формы музыки. Совершенствовать танцевальные движения:

Прямой галоп

Пружинка

Кружение по одному и в парах

Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах

Ставить ногу на носок и на пятку

Ритмично хлопать в ладоши

Выполнять простейшие перестроения *(из круга в рассыпную и обратно)*

Поскоки *(во второй половине года)*

Продолжать совершенствовать навыки основных движений

Ходьба: *«торжественная»*, спокойная, *«таинственная»*

Бег: легкий и стремительный.

**В старшей группе** продолжают развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:

Поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке *(ноги прямые, тянуть носок)*

Приставной шаг с приседанием

Кружение

Поскоки

Перестроения *(шеренга, колонна)*

Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях:

Лошадка

Коза

Лиса

Медведь заяц

Журавль

Ворон и т. д.

Учить детей придумывать движения к танцам, пляскам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

**В подготовительной к школе группе** музыкальный руководитель способствует дальнейшему развитию навыков танцевальных движений:

Ковырялочка (правая/ левая/ нога выносится вперед на носок, на счет *«раз»*, *«два»* поставить ногу на каблук, движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами.)

Боковой приставной шаг

Прямой приставной шаг,

Способствовать умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с бальными танцами и особенностями национальных плясок:

Русские

Белорусские

Украинские и т. д.

Развивать танцевально0игровое творчество: формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей:

Лыжник

Конькобежец

Наездник

Рыбак и т. п.

Образы животных:

Лукавый котик

Сердитый козлик и т. п.

Стимулировать формирования музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.